

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º de entrega	12.º ANNO — VOLUME XII — N.º 396	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, m. forte)	24000	15000	8950	5120	21 DE DEZEMBRO DE 1889	Lisboa L. do Paço Novo, ENTRADA PELA T. DO CONVENTO DE JESUS, 4 Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.
Possessões ultramarinas (idem)	48000	26000	—	—		
Estrang. (união geral dos correios)	56000	32500	—	—		



## CHRONICA OCCIDENTAL

A nossa chronica de hoje é a chronica do fim do anno, a ultima que o Occidente publica em 1889, e por isso vamos tratar de liquidar n'ella todos os assumptos pendentes de encerrar tanto quanto possível as contas em aberto, para poder-mos mais desafogadamente, no entrar no anno que vem, abrir conta nova no anno de 1890.

Felizmente os acontecimentos d'estes ultimos dez dias não foram muitos e permittem-nos fazer essa liquidação.

O mais importante d'esses acontecimentos não pertence pela sua natureza especial aos assumptos d'esta secção; a questão diplomatica com a Inglaterra por causa dos Mafcololos.

Essa questão assumiu um caracter de gravidade que a tem feito muito fallada não só em Portugal e na Inglaterra, como também em todos os principaes centros politicos da Europa; exactamente porém por esse seu caracter politico nos abste-mos de fallar d'ella aqui, seguindo a inquebrantavel reserva, que em toda a nossa vida, temos conservado rigorosamente, de tudo quanto, de perto ou de longe, prende com essa coisa, que de dia para dia me-nos comprehendemos e mais detestamos e que se chama—politica.

Posto portanto de parte este assumpto, os outros acontecimentos d'estes ultimos dias são poucos e não nos levam nem muito espaço nem muito tempo.

O baptisado do infante D. Manuel, o segundo filho de

El-Rei D. Carlos realizou-se no dia 18 do corrente mas foi feito á capucha não dando, portanto, muito que fazer á chronica.

Para assistir a esse baptisado chegou a Lisboa no dia 16 o senhor conde de Paris, avô materno e padrinho do neophyto, e alojou-se no paço de Belem.

A madrinha do infante D. Manuel foi como já se sabe, sua avô paterna, Sua Magestade a Rainha D. Maria Pia.

O baptismo foi ministrado a sua alteza pelo sr. Cardeal Patriarcha de Lisboa, e o neophyto foi levado á pia baptismal pela sr.ª condessa de Sabugosa, dama de sua magestade a Rainha D. Ame-

lia, por se achar bastante doente e impossibilitada de sair de casa, a camareira mór, a sr.ª duquesa de Palmella.

Apesar do baptisado ser feito á capucha o dia foi considerado de grande gala, havendo feriado nas repartições, salvas ao meio dia, e á noite illuminação nos edificios publicos.

Depois da cerimonia Suas Magestades ofereceram no Paço de Belem um magnifico lunch ás pessoas que assistiram ao baptisado.

O sr. conde de Paris demora-se uma temporada em Lisboa e assistirá á acclamação de seu genro, solemidade a que virá também assistir a sr.ª condessa Paris e sua alteza a Princesa Helena de Orleans, irmã da Rainha D. Amelia, que actualmente está em Madrid de passagem para Lisboa.

Para essa acclamação que se deve realizar no dia 28, fazem-se grandes preparativos sendo um dos principaes a conclusão da nova Avenida das Côrtes a rua de D. Carlos I, que é um dos melhoramentos mais importantes ultimamente feitos em Lisboa e mais rapidamente realisados.

A rua de D. Carlos é uma nova avenida, que do antigo Largo da Esperança vai ter em linha recta ao palacio das Côrtes, cortando parte do edificio do antigo convento da Esperança e da sua cerca.

É uma avenida larga, arejada, espacosa, bonita e que vem acabar com a serventia, até agora, indispensavel das soturnas, estreitas e vergonhosas ruas dos Mafcolos e suas parallellas para a passagem para S. Bento.

Essa rua inaugura-se no dia da acclamação e é por ella que passa todo o cortejo.

Entre as festas annunciadas para solemnisar a acclamação d'el-Rei D. Carlos falla-se n'uma que nos parece extraordinariamente disparatada e que naturalmente, por isso mesmo, deixará de fazer-se, um fogo d'artificio no Tejo.



D. ARACELI DE APONTE  
(Segundo photographia de F. Debas)



Um fogo d'artificio no pino do inverno, no fim de dezembro e d'um dezembro frio como o que está correndo, é uma idéa que só pôde germinar em miolos que estejam a arder.

As outras festas são uma parada na Avenida da Liberdade, onde se estão já construindo as tribunas para a família real, corte, corpo diplomatico e altos funcionarios assistirem ao passar das tropas.

Essas tribunas tem levantado justos protestos da imprensa, pois estão collocadas n'um sitio onde fazem grande peijamento e onde prejudicam o effeito geral da Avenida. Esses protestos, porém não tem sido ouvidos como é de costume e as obras lá continuam.

Na noite da acclamação haverá recita de gala em S. Carlos, e no dia immediato ou no outro jantar de 200 talheres no Paço da Ajuda.

A família imperial do Brazil, uma illustre hospeda começou já a deixar o nosso paiz.

Suas altezas os condes d'Eu partiram no dia 17 para Sevilha d'onde seguirão para Cannes; suas magestades, o Imperador, a Imperatriz e o seu neto o sr. duque de Braxe partem por estes dias para o norte do paiz e em breve irão também para Cannes, que parece ser o sitio escolhido por suas magestades para a sua residencia fixa na Europa.

Antes de sair de Lisboa o Imperador foi aos Jeronymos visitar o tumulo do grande historiador Alexandre Herculano, de quem sua Magestade era tto amigo e depois sobre o mausoleu do eminente litterato uma corón.

E eis rapidamente citados os principaes acontecimentos d'estes ultimos dias, e agora podemos cumprir a promessa feita na nossa ultima chronica e tratar dos assumptos que n'essa chronica não couberam.

Um d'esses assumptos é o *Bibliothecario*, a peça nova do theatro de D. Maria e a respeito do theatro de D. Maria temos que fazer uma declaração, que explica uma falta grave, que como chronistas do Occidente temos cometido. Como dizemos na nossa ultima chronica não tínhamos visto ainda o *Bibliothecario*; fomos vel-o ha noites e foi essa a primeira vez que n'esta epoca assistimos a um espectáculo no theatro de D. Maria e por signal achámos a inovação do sexteto, substituído a orchestra, inovação excellente, que dá magnifico resultado, e que applaudimos immenso tanto mais que fomos nós, que n'este mesmo logar ha annos, quando se tratou da questão das orquestras nos theatros, lembrámos a vantagem enorme de substituir essas orquestras grandes e inúteis, que só serviam para tocar umas symphonias quaesquer na occasião do panno se levantar, por um sexteto, quinteto, ou quarteto, que tocando um programma escolhido de concerto, nos intervallos, diminuiss a sensaboria e a insipidez dos entrecostos. Foi isso que a empresa de D. Maria fez agora e os magnificos resultados que está colhendo d'essa substituição da velha orchestra alegrá-nos e dão completa razão ás considerações que fizemos quando lembrámos esse alvitre.

Como fomos dizendo porém foi ha noites que pela primeira vez assistimos a um espectáculo no theatro de D. Maria e foi esse o unico motivo porque n'estas nossas chronicas não fallamos d'uma peça original em verso, d'um distincto collega nosso cujo brilhante talento muito prezamos, a *Leonor Telles* de Marcelino Mesquita, que abriu esta epoca em D. Maria com notavel e ruidoso successo.

Por incommodo de saúde não pudemos assistir, como fencionavamos e desejávamos, á primeira apresentação d'essa peça, que dada annos antes n'uma recita de amadores tivera brilhante exito; depois appareceram sempre embaraços a que vissemos a peça, e a *Leonor Telles* foi substituída depois de gloriosa vida pelo *Bibliothecario* sem que nós tivéssemos occasião de a ver.

Foi este o unico motivo porque a chronica do Occidente não fallou da *Leonor Telles*, e não de forma alguma por menos consideração pelo notavel talento do seu auctor, com cuja amizade e boa camaradagem ha muitos annos nos honramos.

E dada esta explicação fallamos do *Bibliothecario* esperando que a *Leonor Telles* volte de novo á scena, para então cumprirmos para com ella o nosso dever de chronista.

O *Bibliothecario*, uma peça de que a critica tem dito muito mal e com que o publico tem rido muito bem, justifica perfeitamente todo o mal que d'ella se tem dito e todas as gargalhadas que com ella se tem rido.

Como comedia o *Bibliothecario* não vale inteiramente nada, não tem enredo, não tem estudo de caracteres, não tem valor litterario, não tem sciencia theatroal, não tem ditos, não tem inteiramente nada que se recomende, a não ser umas scenas de farsa, muito disparatadas, muito mal

preparadas, mas que fazem rir a bandeiras despregadas sobre tudo pelo esplendido desempenho que lhes dão os principaes artistas do theatro de D. Maria.

E esse desempenho é verdadeiramente primoroso.

Brazão no primeiro acto pareceu-nos que exaggerava muito o seu typo, que o carregava muito para o burlesco, mas depois de vermos o terceiro acto, comprehendemos o motivo d'essa charge; para dar aquella scena final do acto, que é deveras desopillante, o typo não podia deixar de ser assim levado para o grotesco e se o verdadeiro bibliothecario fosse menos exotico, perdia-se o effeito d'essa scena que é a melhor da comedia. E sendo indispensavel esse typo, que Brazão creou, a sua interpretação é excellente e ficará brilhando entre as creações burlescas mais desopillantes do theatro portuguez.

João Roza é magnifico de bom humor de jovialidade, de veia comica do bom tom no seu papel.

Augusto Roza, soberbo no papel de alfayate que se quer metter na alta sociedade e a sua scena de bebedeira no 3.º acto — o melhor acto da peça — é magistral.

Ferreira da Silva faz excellentemente, com uma grande simplicidade o seu papel: Cesar de Lima é esplendido no papel de tio excêntrico, o homem terrivel que enche de pavor o bibliothecario; Augusto Antunes faz muito bem o seu papel, e Pinheiro apresenta um typo magnifico de policia inglez.

Os papeis de mulheres são deliciosamente representados pelas actrizes Roza Damasceno, Amelia da Silveira e Emilia Candida.

As duas primeiras tem uma scena encantadora no terceiro acto.

E são essas scenas interessantes que aqui e ali apparecem nos quatro actos mal feitos e muito descosidos da peça, que representadas esplendidamente, como o são, fazem um successo d'uma peça que vale muito pouco e a que falta o *savoir faire* e o espirito no dialogo das peças francezas.

E agora meus caros leitores, o espaço falta-nos e só nos restam duas linhas para lhes desejarmos sinceramente as boas festas, boas saídas do anno que finda e boas entradas do anno que se aproxima.

Boas festas e até 1890 se Deus quizer, *Deo super omnia* como dizia sempre o velho padre Vicente, nas suas folhinhas que em tempos tanta voga tiveram.

Gervasio Lobato



## AS NOSSAS GRAVURAS

D. ARACELI DE APONTE

Todos devem recordar ainda ter visto e ouvido no Colyseu dos Recreios, em cujas ruínas se encontra hoje uma elegante estação de caminhos de ferro, aquella mocetona, ou o formoso original de uma andaluza, a quem a photographia tirou a copia, que illustra e adorna esta pagina.

Todos que frequentaram o colyseu devem, por certo, recordar D. Araceli de Aponte cantando varias zarzuellas onde jámais o nosso publico lho regateou applausos, que tantos merecia.

Já então o novel artista se achava deslocada no genero de musica hespanhola; e muitas vezes lhe notámos tendencia para rasgar mais largos horizontes na insondavel arte do Thalia. É que a sua potente voz, figura esculptural, vivacidade e a paixão no canto:—tudo lhe denunciava poder abandonar, de uma vez para sempre, os estreitos moldes em que a sorte havia circumscripito aquella genio ainda nascente.

Aconselhámos-lhe que transhumasse para a musica classico-italiana, onde a admiração publica por certo lhe faria justiça victoriando-a e cingindo-lhe a corôa de louros conquistada pelos seus grandes meritos.

Ouviu-nos attenta, e assim o foi emprender. Abandonando, pois, o genero da musica de sua nação, começou de mostrar quanto pôde a força de vontade, e lá se foi para Madrid, onde tractou de estudar com diferentes maestros, de grande nomeada, os segredos do bello canto italiano.

Remontemos porém e primeiro, á sua infancia, embora a traços largos.

Desde os cinco annos, em que a humanidade só pensa em brincadeiras e solganças, em que a intelligencia começa de bruxear sem orientação, em que tudo lhe sorri alegria pela ausencia dos cui-

dados mundanos; porque a mente infantil de nada se preocupa, começou logo de soffrer privações a pobre da creança, pois que a mingua de meios, era extrema, e só tinha para a consolar os carinhos da pobre mãe, sua companheira inseparavel. Sem recursos, uma e outra lá arrastavam a vida, trabalhando a pobre mãe para occurrir com os poucos lucros do labor honrado á creação da filhinha, onde constante se mirava como em um espelho.

Desdobraram os tempos e a mãe, no meio de sacrificios e com ajuda de almas boas, conseguiu dar á filhinha instrucção elemental, da que se não pôde prescindir para os primeiros impulsos da vida.

Foi crescendo em corpo, robustecendo-se-lhe o espirito; e d'ahi surgiram a ambição e o orgulho, attributos de toda a humanidade. Ambição de progredir; orgulho de chegar ao trabalho remunerado para ir dando á mãe, a pouco e pouco, o juro do seu grande capital dispendido com ella, sempre no meio de lagrimas e sorrisos; juro de gratidão por tantos carinhos.

Revelando voz e grande melodia em suas canções ainda populares, que haviam sido escutadas por um mestre, ao passar junto da casa da moçoila, este, encantado por melodias tão sympathicas, offereceu-se-lhe para algumas lições gratuitas de rudimentos de musica.

Assim foram succedendo-se os factos até que, ao apontar os seus quinze annos, um empresario de zarzuella induziu a mãe a consentir que a filha iniciasse carreira theatroal.

Assim foi.

Incumbida de papeis secundarios, desde logo começou a revelar vocação no seu desempenho; e mais tarde os proprios meritos, avolumando com aturado estudo, a elevaram á categorin de primeira tiple bem estipendiada.

Eis, portanto, conseguido o tal juro. As necessidades foram desaparecendo; a tristeza da mãe converteu-se como que n'aquellas realidades amenas, depois de um pesadelo ençado.

Contractada, como foi, percorreu de triumpho em triumpho, diversas terras de Hespanha: Saragoça, Pamplona, S. Sebastian, Murcia, Malaga, Gijon, Oviedo e Bilbao. Ganhava, então sessenta reales diarios, e com estes lucros se mantinham bem as duas, mãe e filha.

Enquanto durou o primeiro contracto theatroal, estudou a valer, de modo que a sua crecida fama ia alargando por de cima de despeitos e invejas, e as empresas disputaram-lhe a escriptura de novos contractos.

Em 1883 foi contractada pelo empresario Cerecedo, o qual, mirando o exito feliz da gentil artista nos protagonistas de *Bocacio* e da *Mascotte*, a considerou muito, augmentando-lhe os vencimentos. Com esta escriptura cantou o representou em Barcelona, Tarragona e Madrid.

Mais ao depois veio escriptural-a o bem conhecido D. Maximino Fernandez, o qual, porque lhe causou grande enthusiasmo ouvindo-a na *Mascotte*, lhe offereceu o dobro do vencimento que ella percebia de Cerecedo.

Percorreu então: Valladolid, Vitoria, Burgos, Santander, Legrono, Salamanca. Depois veio a Portugal, cantando no Porto, Braga, Vianna, Aveiro, Figueira da Foz e Lisboa.

Tendo tido epoca de trabalhar 14 e 15 recitas consecutivas, começou de soffrer algum tanto de larynge; e, por conselhos medicos, retirou á vida particular, tractando a insignificante enfermidade com applicação de agona mineres.

Desde 1886 que retirou da scena, devotando-se ao estudo da musica classico-italiana; para o que entrou no conservatorio de Madrid, pondo de parte os louros colhidos até então.

Por circumstancias pecuniarias, visto que as proprias economias se iam extinguindo, e porque seu pae não pudera ter obtido collocação, d'onde auferisse para sustentar a familia, de novo volta ao theatro hespanhol, contractada pelo empresario D. Manuel Barrilaro, que de novo a trouxe a Lisboa.

Depois, porque a sorte korriu a seu pae em Porto Rico, este convidou-a a seguir a nova carreira, que tanto ambitionava, estabelecendo-lhe mezada, que lhe chegasse para retomar os estudos no conservatorio, onde já havia estado.

Esta noticia, ou boa nova do pae recebeu-a D. Araceli de Aponte, quando ainda estava no Porto.

Nessa epoca, fim de julho de 1886, ainda a senhoria foi ás Caldas de Vizeira para tomar as aguas e por meados de setembro é que seguiu para Madrid. Esteve, pois, na zarzuella cerca de trez annos e trez mezes, durante cujo periodo executou as seguintes composições hespanholas: *Dos Pinheiras*, *Anillo de hierro*, *La Tempestad*, *Bocacio*, *Mascotte*, *Jugar con fuego*, *D Juanita*, *La Guerra*



*Santa, Mosqueteros Grises, La Diva e outras.* Então ganhava onze duros diários.

Quando D. Araceli de Aponte deixou, de todo, este genero de canto, vinham offerecer-lhe escriptura de dezeseis duros diários para diversos theatros de Hespanha.

Tudo recusou.

Tornando, repetimos, no conservatorio de Madrid, conseguiu em dois annos (de 1886 a 1888) fazer o curso de 6 annos de canto, o que prova a sua grande força de vontade, alta percepção e energia.

No dia 13 de janeiro de 1889 fez os seus exames perante notabilidades d'aquelle conservatorio; e n'um d'elles, dando-se-lhe para execução a cavatina da Norma, com tal mestria, fino gosto e arte se houve, que lhe conferiram o primeiro premio.

No dia 13 de março fez a sua estreia (debute) no theatro Real de Madrid, cantando a opera Gioconda. O publico madrileno, ao ouvi-la, rompeu em grandes ovações, segundo referiram alguns collegas da imprensa de Madrid, com grande primor de linguagem.

A nova artista conhece já o seguinte repertorio de operas italianas: *Gioconda, Fausta, Roberto, Africana, Lucrecia, Lohengrin, Mephistofles, Aida, Ugonottes, Traviata, Carmen e Norma.*

Estas largas traças biographicas da elegante artista são o preito e homenagem ao seu talento.

Não se pense, porém, que navegou em mar de rosas, não. Arrostou inmensas privações, soffrendo os rigores de tempestades medonhas!

Porque:

A ruindade humana; inveja dos confrades na arte, que a viam fulgurar como estrella brilhante no firmamento, e que lhe iam palpitando a fuga do aprisco esconhado para as amplas campinas Boridas de arte; d'outro lado a cobiça de christãos hypocritas e até de judeus e renegados, todos com a mira na conquista de uma mulher honrada, a quem a Providencia havia distribuido graças e requintos de formosura;—todos, ao verem-se desenganados em seus ardis mesquinhos, ardeiros e maliciosos, se empenharam em desacreditar a com falsos testemunhos, na sua reputação de mulher!

De todos tripudiou, porém. É que ella já sabia que a vida tinha espinhos, não só no mundo da rua; mas que o theatro era um supplicio para uma artista, que procura viver pela virtude. Com cêdo começou de comprehender que no theatro tudo era odio de primazia e valimento; que desde as *ribaltas* até às *ganbiarras* predominava a intriga, arma cruel e traiçoeira com que os mds feriam os bons; e que os bastidores eram testemunhas mudas das trações planejadas na penumbra das scenas.

D. Araceli de Aponte, educada desde que viu a luz celeste nos conselhos de sua mãe, que jámais deixou de a acompanhar, tem conseguido ovante desviar de si os vermes ruins. E d'esta arte foi confundindo os malquerentes, os criticos zollos, os delatores, com os actos irreprehensíveis da sua vida.

Como era esbelta e formosa, queriam os ruins abocanhar-lhe o vestido.

Como era talentosa e intelligente, queriam as nullidades alastar a, para que lhes não tomasse a vanguarda.

*Et voilà comme le monde marche...*

Ora, se o talento e a formosura podem coexistir, caso que se dá em nossa biographada, temos que a mulher assim cheia de encantos ou hade viver na obscuridade para que a seu merito não excite inveja que a desacredite, e a sua belleza não lhe accumule em redor de si o cordume de falsos admiradores; ou, então, é obrigada a usar punhal e cinta, e o revolver em punho contra as investidas dos macacos da civilização.

## A REPUBLICA DO BRAZIL.

### O GOVERNO PROVISORIO

Cumprindo a nossa promessa publicamos hoje os retratos dos membros do governo provisório da republica do Brazil, que ainda não tinhamos obido até á data da publicação do n.º 394 do *Ocidente*.

Eram quatro os retratos que nos faltavam publicar e que hoje offerecemos aos nossos leitores com as notas biographicas que podemos obter.

EDUARDO WANDENKOLK, ministro da marinha é contra-almirante da armada brasileira, e um dos

seus mais valentes marinheiros. É de origem holandesa e os seus cabelos grisalhos indicam bem que já completou os cincoenta annos de idade, ainda que vigoroso e activo, apto a tomar sobre si o pesado encargo de ministro da nova republica.

Wandenkolk esteve em Lisboa em outubro de 1884 commandando o couraçado *Riachuelo* na sua viagem de Inglaterra, onde acabava de ser construido, para o Brazil.

Foi boa a impressão que o distincto commandante do *Riachuelo* deixou da sua passagem em Lisboa. Um perfeito *gentleman* reunindo á rigorosa observancia da disciplina a afabilidade e delicadeza do trato, qualidades que lhe tem valido as maiores sympathias e popularidade no seu paiz.

Extremamente estimado e respeitado pelos seus subordinados, a sua elevação a ministro da republica foi das melhor accites pelo povo brasileiro.

ARISTIDES DA SILVEIRA Lobo ministro do interior, antigo jornalista e advogado, combateu largamente o governo imperial, respeitando todos muito a sua opinião, pela austeridade do seu caracter. É filho de Silveira Lobo antigo partidario da republica, que mesmo em pleno parlamento se pronunciava adverso ao governo monarchico.

Silveira Lobo é portanto um republicano convicto, cujos precedentes não fazem duvidar da lealdade com que servirá a republica, no cargo que lhe acaba de ser confiado.

DEMETRIO NUNES RIBEIRO ministro da agricultura é um distincto engenheiro e director da Escola Normal do Porto Alegre. Redactor da *Federação* que se publica no Rio Grande do Sul, fez grande propaganda das idéas republicanas no seu paiz.

Chamado agora a formar parte do governo provisório da republica, na pasta da agricultura, é de esperar que se desempenhe bem d'este cargo, pois que tem estudado as questões agricolas, escrevendo com applauso sobre a agricultura do Brazil.

MANOEL FERRAZ DE CAMPOS SALLES ministro da justiça, é advogado e deputado republicano pela provincia de S. Paulo. Os seus discursos no parlamento distinguem-se pelas idéas avançadas que sempre expendeu e que o collocaram no primeiro plano dos que no Brazil trabalhavam pela proclamação da republica.

### A PROCLAMAÇÃO DA REPUBLICA

Do nosso correspondente do Rio de Janeiro, recebemos circumstanciada descripção dos acontecimentos que ali se deram no dia 15 de novembro e seguintes, em que foi proclamada a republica, mas que não podemos reproduzir na integra, por demasiado longa para os limites do nosso periodico, e porque já nos chegou tarde para ter novidade.

Agradecemos em todo o caso a descripção que nos envia e da qual passamos a aproveitar a parte que diz respeito á gravura que publicamos, em que se desenha o aspecto que a rua do Ouvidor apresentava no dia da proclamação da republica, ao desfilar das tropas precedidas do general Deodoro da Fonseca e Bocayuva, recebendo as acclamações do povo.

Diz o nosso correspondente que o entusiasmo da população tocou o delirio, victoriando o bravo general que se collocára á frente do movimento revolucionario.

O general Deodoro fôra prevenido em sua casa ás 11 horas da noite de 14, que a segunda brigada resolvera revoltar-se e ao esperava por elle.

Quando Deodoro recebeu esta participação estava na cama gemendo com dores atrozes, mas immediatamente declarou que em sendo dia iria reunir-se aos seus soldados, tratando logo de applicar sinapismos por todo o corpo para debellar os soffrimentos.

Assim que amanheceu dirigiu-se para S. Christovão, mas no caminho soube que o regimento de artilheria n.º 3 e o de cavallaria n.º 1, tinham marchado para a cidade, e veio pôr-se á sua frente no Campo da Acclamação, onde aquelles regimentos estavam postados.

Seguindo á frente d'esta força dirigiu-se para o quartel general, onde o governo imperial se tinha refugiado e procurava resistir ao movimento revolucionario.

Dentro do edificio do quartel general achavam-se formados os regimentos n.º 7 e n.º 10, o corpo de bombeiros e o de policia, forças com que o governo parecia contar para sua defeza, mas que depressa o abandonaram, porque em presença do general Deodoro que se apresentou com as forças que o seguiam, aquelles corpos logo passaram para o seu lado.

Em vista d'isto os ministros renderam-se, trocando-se explicações entre elles e o general Deodoro. Foi n'esta occasião que o ministro da marinha, barão de Ladario recebeu alguns ferimentos da tropa, por ter resistido, disparando o seu revolver sobre o alferes Penna que lhe intímou a prisão e depois sobre o general Deodoro, o qual gritou aos soldados que não fizessem mais fogo sobre o barão.

Terminado este incidente dirigiu-se o general Deodoro com os regimentos para o Campo da Acclamação, acompanhado pelo dr. Bocayuva, que fôra chamado para se reunir á revolução e seguindo a cavallo á frente das tropas passaram na rua do Ouvidor, entre as acclamações do povo entusiasmado.

É este episodio que a nossa gravura representa. A rua do Ouvidor é uma das principaes do Rio de Janeiro e corresponde ao Chiado em Lisboa. Estão ali estabelecidas as redacções do *Jornal do Commercio* e do *Paiz*, e são os edificios d'estas redacções que mais avultam na nossa gravura.

Sendo a rua do Ouvidor a mais concorrida e o jornal *O Paiz* o que mais pugnou pela proclamação da republica, por isso as manifestações populares tiveram ali a sua maior expansão victoriando os iniciadores da grande transformação politica que acaba de se operar no Brazil.

### EXEQUIAS NO FUNCHAL

#### POR ALMA DE EL-REI D. LUIZ

As exequias feitas no Funchal no dia 29 de novembro pelo descanço eterno de Sua Magestade o Senhor D. Luiz I, foram d'uma extraordinaria magnificencia. A Camara Municipal d'esta cidade esforçou-se por se desempenhar o melhor possível d'esta obrigação e na verdade cremos não poder fazel-o melhor. O catafalco levantado no centro da cathedra era imponente, como d'algum modo pôde vêr-se no desenho publicado n'este numero. Formado de 6 partes bem distinctas, tinha ao todo uma altura superior a 13 metros e era illuminado por uns cincoenta lumes symmetricamente collocados. As dimensões d'este grandioso monumento são assim determinadas pelo jornal *A Verdade*:

«A primeira, a parte inferior, por onde se subia por uma escada de seto degraus tinha de comprimento 9 metros: 1.º, 45 d'altura e 7.º, 85 de largura. Sobre esta base assentava o segundo corpo do catafalco, que tinha 6.º, 35 de comprimento; 3 m. d'altura e 5.º, 7 de largura. Era formado de 18 columnas — 4 na frente, 4 na rectaguarda e 5 de cada um dos dois lados. Sobre esta columnata erguia-se o terceiro corpo do catafalco gradeado em toda a volta. Tinha de comprimento 4.º, 30; d'altura 2 m., de largura 2.º, 80. Subia-se para a base d'este terceiro corpo por uma escada interior. Tinha em cada um dos quatro angulos um anjo velado de crepes. O quarto corpo tinha de comprimento 3.º, 2; de altura 1.º, 35 e de largura 1.º, 60. O quinto era propriamente o feretro e tinha 2.º, 32 de comprimento; 1.º, 36 d'altura e de largura 0.º, 85. Sobre este estava a coroa real e o sceptro. O docel era de forma circular e tinha 3 metros de diametro sustentando-se prezo do tecto a uma distancia de 5 metros do feretro. Este docel, que era encimado pela corda real, dividia-se em quatro cortinas cravejadas de estrellas d'ouro e forradas de arminho, que iam prender-se ás columnas da nave.

Mediam estas cortinas 15 metros de comprimento.

Por entre as columnas dos dois lados do catafalco e na face que deirontava com o altar mór liam-se alguns textos biblicos, impressos em tela. Na face que defrontava com a porta principal lia-se a data do nascimento e a do fallecimento. A missa foi de pontifical celebrada pelo prelado. Dezoito vozes, incluindo dois cantores da companhia lyrica, e uma grande orchestra tornaram imponente a solemnidade. A concorrência era tão extraordinaria que nunca se viu igual em templo nenhum d'esta cidade. Os convidados tiveram logar reservado previamente preparados pela Camara. Estava todo o corpo consular. No fim da missa subio ao pulpitto o Rev.º Conego A. Ayres Pacheco que fez uma oração funebre de grandissimo merecimento. Pessoas muito competentes no assumpto e muito insuspeitas teceram os mais elevados elogios áquelle discurso. Não é possível darmos noticia d'esta notavel oração funebre, pois muito longe nos levaria o assumpto. O Rev.º conego Pacheco, professor do Seminário e jornalista é considerado desde ha muito um dos primeiros oradores sagrados. O seu discurso, d'uma contextura artistica altamente superior e exposto tão delicadamente como foi, era de molde a sa-

1 Vid. *Ocidente*, vol. VII, pag. 237 e 240.



## A REPUBLICA DO BRAZIL



EDUARDO WANDENKOKL  
MINISTRO DA MARINHA



DR. CAMPOS SALLES  
MINISTRO DA JUSTIÇA



ARISTIDES DA SILVEIRA  
MINISTRO DO INTERIOR



DR. DEMETRIO RIBEIRO  
MINISTRO DA AGRICULTURA

O GOVERNO PROVISORIO



## A REPUBLICA DO BRAZIL



## PROCLAMAÇÃO DA REPUBLICA

OVAÇÃO POPULAR AO GENERAL DEODORO DA FONSECA E BUCAYUNA, NA RUA DO OUVIDOR

tisfazer qualquer assemblea por mais exigente que fosse.

Offerecia-se-nos muito que dizer sobre este assumpto e bem contra nossa vontade temos de ficar por aqui.

Depois da oração funebre, que produziu no auditorio um verdadeiro assombro, procedeu-se ás absolvições do estylo.

Foi esta uma eloquente commemoração funebre com que a Camara Municipal do Funchal enten-

deu honrar a memoria do sympathico e benemerito monarcha. Póde aquella corporação estar plenamente satisfeita, porque tanto exequias como a cerimonia da quebra dos escudos, feita immediatamente antes, tiveram um exito felicissimo.

Funchal, 6 de dezembro de 1889.

Z

## GARIBALDI

(Concluido do n.º 395)

Logo em seguida á revolução de 4 de setembro de 1870 Garibaldi offereceu os seus serviços ao governo da defesa Nacional, e desembarcou em Marselha a 7 de outubro com o fim de auxiliar os francezes contra os allemães.

Elle, que tanto guerreara a França por se apos-



sar da sua cidade natal e de Saboya, essa França que defendia ao mesmo tempo Roma para que o Papa se conservasse independente nos seus estados, corria a defesa dos seus companheiros de armas e offerecia o seu prestigio e a sua vida á causa franceza.

Tinha então 63 annos!

Foi a sua ultima pagina brilhante dos campos de batalha.

Por ordem da delegação de Tours foi-lhe feita em Marselha uma recepção entusiastica e brilhante; e dois dias depois era-lhe dado o titulo de general francez e o commando dos francos-atiradores e das tropas irregulares sobre a linha d'Est, particularmente nos Vosgues.

Grande numero de voluntarios italianos, especialmente genovezes, correram a alistar-se sob o commando do seu compatriota.

A columna commandada por Garibaldi attingiu um effectivo de quinze a vinte mil homens. Era dividida em quatro brigadas sob os ordens dos dois filhos de Garibaldi, Manotti e Ricciotti e dos generaes Rosak e Delpech, sendo o chefe da esquadra maior Mr. Bordon.

A recepção feita a Garibaldi excitou viva emoção entre os antigos generaes, chegando muitos d'elles a pedir a sua demissão.

A imprensa clerical secundava esta corrente de opinião contra o notavel general italiano, pelo facto d'elle ser chefe da maçonaria.

Cousa alguma d'estas o abalou no seu proposito, e os recontros dos garibaldinos com os diferentes corpos allemães multiplicaram-se durante dois mezes, como para dar a evidente prova de que o governo da defesa nacional fizera bem em não desprezar aquelle valiosissimo auxiliar.

Garibaldi fez as campanhas de Châtillon a 19 de novembro; de Beaune a 26 e de Dijon a 6 de janeiro de 1871.

Esta ultima cidade foi occupada por Garibaldi e defendeu-a valerosamente nos recontros de 22 e 23 de janeiro. Aqui o inimigo foi compellido a abandonar as posições e o 61.º regimento prussiano, quasi totalmente destroçado pela brigada Menotti, teve a sua bandeira tomada.

Voltando a Caprera, Garibaldi, continuou a sua propaganda revolucionaria manifestando cada vez mais a sua aversão ao clero, que abandonando a sua missão completamente espirital, conspirava nas trevas contra a coroa italiana.

Consta que foi por esta epoca que Garibaldi escreveu essas duas preciosissimas obras tão lidas e tão justamente apreciadas pelos homens liberais de todo o mundo: *O Imperio dos padres* e *Os Mil ou a Historia da Campanha da Sicilia*, mais conhecida pelos *Mil de Garibaldi*.

Em 1873 a sua situação financeira era realmente embarrassada e viu-se obrigado a vender ao governo uma escuna com que o tinha presenteado o duque de Sutherland; porém, o agente que Garibaldi encarregou d'essa negociação fugiu para a America com o producto da venda, que fora realisada por 80.000 francos.

Paltando-lhe esta importancia destinada a pagar uma divida contrahida, e que se tornava indispensavel pagar em poucos dias, Garibaldi recorreu á hypothecca da sua propriedade de Caprera, porém apenas se soube isto abriram-se por toda a parte subscipções e a importancia precisa estaria promptamente coberta, se Garibaldi soubesse da sua iniquidade, não publicasse logo que seria um crime da sua parte aceitar o dinheiro dos pobres para pagamento das suas dividas.

Este facto chamou a attenção do governo que resolveu estabelecer uma pensão de nove contos por anno ao strenuo defensor da independencia italiana, mas Garibaldi escreveu ao presidente recusando o offerecimento que lhe fazia o ministerio, no seu entender, culpado de todas as misérias que flagellavam o paiz.

A 15 de novembro de 1871 foi eleito deputado por duas circumscripções de Roma, e a 24 de janeiro de 1875 a sua entrada n'esta cidade era, se pode assim dizer, uma verdadeira apothecose áquelle genio notavel, que se tornara o typo lendario da Italia moderna.

O seu juramento terminava pela phrase seguinte—*Trabalharei para o bem do rei e da patria!*

A camara inteira saudou-o entusiastica e quasi o levou em triumpho para o seu logar.

Victor Manuel recebeu-o no Quirinal e abraçou-o publicamente, offerecendo-lhe o braço para o conduzir á camara, e quasi seguidamente o principe Humberto foi visitar o velho campeão da independencia.

Comtudo apesar d'estes testemunhos de affecto

trocados entre Victor Manuel e Garibaldi este não deixava de fazer a sua opposição franca e aberta ao governo que não tinha a sympathia publica, a dois membros do qual Minghetti e Vipliani elle appellidou em pleno parlamento de Polignac e Guizot.

Por occasião do anniversario da republica romana de 1849 o seu discurso foi tão violento e causou tão notavel excitação na camara que a policia foi encarregada pelo governo de apprehender os jornaes que o tinham reproduzido ou extractado.

Em novembro de 1876 foi reeleito deputado pela cidade de Roma, onde propoz e discutiu varias leis tendentes a aperfeicoar o systema constitucional, entre as quaes se contava a abolição do casamento religioso, que foi rejeitada.

Paris e Londres glorificaram o nome de Garibaldi. Londres offereceu-lhe o titulo de cidadão e Paris o cargo de seu representante.

«Garibaldi, escreve o auctor de *Portugal e a Italia*, é um d'esses homens gigantes que só as revoluções produzem em seu seio, que encadeam com mão forte as ondas populares; é um genio de ferro, uma razão imperiosa, uma vontade inflexivel. O seu nome hoje repetido á saciedade, não indicará o primeiro dos generaes modernos, não indicará mesmo um general consumado; mas indicará de certo na opinião publica da Europa, o primeiro dos mais destemidos e mais arrojados defensores da liberdade. Pena é que se animassem a deitar nodos em alma tão pura e tão honrada.

«Garibaldi, esse que em seu valeroso animo, e á força de ser útil á sua patria, fez admirar em seus dias, nos bellos dias em que vivemos, aquelle solido e relevante serviço, que immortalisa os homens no conceito dos outros homens, e faz passar sua memoria cheia de triumphos á mais remota posteridade, foi victima de suas idéas liberas, porque escabrosas circumstancias retardaram o impeto do genio, e fizeram desmaiar a alma mais constante em vista do seu incerto e arriscado exito.»

Victor Manuel deveu o seu engrandecimento da sua coroa a este vulto notavel, que appareceu destinado a cumprir a missão grandiosa de batalhar pela defesa da patria.

Mas é condição fatal da humanidade que nem mesmo os que affirmam a sua superioridade material no campo da sciencia da batalha ou das letras deixem de pagar o tributo á terra d'onde vieram, segundo a sublime phrase de Vieira, o a 2 de julho de 1882 Garibaldi que recusara ao povo o throno das duas Sicilias morria pobre em Caprera, victima d'uma pneumonia que em sete dias o roubou á Italia e ao mundo.

O seu funeral foi imponente, como não podia deixar de ser a ultima homenagem prestada a tão assombroso heroe. O parlamento francez, o conselho municipal de Paris e o governo italiano enviaram commissões dos seus membros, para assistirem ás ceremonias funebres.

Humberto, que succedeu no throno de seu pae, tem tão grande veneração pelas cinzas do velho general, que, quando a 15 d'este anno foi a Spezia em companhia do principe de Napolé, depois de visitarem as fortificações, seguiram para Caprera, onde o rei Humberto foi depór uma coroa de flores no tumulo de Garibaldi, visitando depois a casa onde elle exhalou o derradeiro suspiro, talvez ainda cornagado no seu espirito, á sua tão cara Italia.

Lisboa, 1889.

Julio Rocha.

## A COMEDIA DA VIDA

### O ROMANCE D'UM AMANUENSE

#### XIX

Sua irmã, radiante ao ver aquelle esguicho de coragem que allim brotara da alma timorata do Quim, seguiu-o palpitante de alegria e de curiosidade até á escada e ficou-se no patamar a olhar com nobre e legitimo orgulho.

O Quim desceu os degraus a quatro e quatro e chegou ao fim da escada enfiou pela porta da rua, como que desenfreado.

A Emilinhas enfiou n'um salto, mais veloz do que o pensamento, transportou-se do patamar da escada á sacada da sueta.

Seu irmão lá ia na rua, rapido como o relampago, acotovelando toda a gente; não vendo ninguém, cego como um toiro na sua vertiginosa carreira.

— O que foi, senhora? O que aconteceu? perguntou muito apavorada a criada, que espantadissima com tudo aquillo e sem perceber nada do que se passava, correu tambem á janella com sua ama, presa de uma curiosidade cheia de temor.

— Não aconteceu nada, respondeu a Emilinhas não tirando os olhos de seu irmão que lá já no fim da rua, quasi que dobrando a esquina das Olarias.

— Para onde vai o senhor, com aquella pressa toda? perguntou a criada.

— Vão derramar o sangue do inimigo, respondeu altiva e digna a mana do Quim.

— O que? o sangue do demonio? perguntou muito palansa a criada que conhecia o sr. Sata-naz por aquelle epitheto.

— Não! o sangue dos seus insultadores! explicou a Emilinhas.

— Ah! sim senhor! respondeu a criada sem perceber o que era, mas envergonhando-se de perguntar mais.

— Mau! o que vem a ser isto? exclamou aterrada de repente a Emilinhas, dando um grande grito.

— O que é? perguntou assustada a criada.

E seguiu a direcção do olhar da patroa que estava fto na esquina das Olarias, esquina que momentos antes dobrara seu irmão, desaparecendo, e em que de novo elle apparecia agora, voltando para traz, com a mesma pressa, com a mesma precipitação com que partira de casa.

— O que quererá dizer este retrocesso? perguntou a si mesma a Emilinhas temendo que seu irmão tivesse reconsiderado, que o medo tivesse tornado a retomar a supremacia no seu espirito, e que o Quim voltasse para casa arrependido das cavallarias alias em que se ia metter a desistindo d'ellas.

E com a mesma furia que não via ninguém, o Quim galgara a rua em dois segundos e n'um abrir e fechar d'olhos enfiava de novo pela porta da escada.

— Reconsiderou! disse desconsolada a tristo a Emilinhas, apagou-se o fogacho.

E desanimada, sem enthusiasmo nenhum já, voltou para dentro e encaminhou-se para a porta vagarosamente, com uma lentidão que contrastava com a rapidez e velocidade estranhas com que momentos antes corraera da porta para a janella.

Mas quando ia a abrir a cancella sentiu uma forte campainhada, que lhe echoou jubilosamente no coração.

Essa campainhada não era na campainha da sua porta, era na campainha da porta de baixo, da porta do primeiro andar, da porta da casa do major Rodrigues.

Quem batia á porta do visinho?

Seria seu irmão?

Mas então se era elle, é que não se tinha arrependido da sua resolução heroica, é que a punha em pratica d'outro feitio!

E esperanças com esta idéa que a campainhada lhe accordara no cerebro, abriu a cancella n'um impeto e debruçando-se da varanda do patamar espreitou para baixo.

E soltou um grito de alegria, de satisfação.

Era o manó, era o Quim em pessoa, que batia á porta do major Rodrigues.

— És tu, Quim! perguntou ella querendo certificar-se de que não se enganara, de que os seus olhos viam bem.

— Sou eu, respondeu seccamente lá de baixo o Quim.

Era elle! não havia que duvidar!

— O que vae fazer? perguntou ainda a Emilinhas.

— Vou principiar pelo principio, respondeu elle n'um tom tetrico, cheio de ameaças medonhas.

E repetiu heroico a valente campainhada.

XX

O major Rodrigues estava começando a almoçar.

Tinha já ingerido a sua açorda d'albo e ia avançando denodado para o bacalhau assado, quando a primeira forte campainhada do Quim o fez dar sobressaltado um pulo na cadeira.

A criada estava na cozinha a fazer-lhe as torradas e não foi abrir logo.



— Ah! já sei! disse consigo o major, hade ser o massador do regedor com as amostras da tenda!  
E continuou a avançar para o bacalhau assado.

Mas quando ia a esperar-lhe o garfo definitivamente, uma nova campainhada, — a segunda do Quim — puchada vinda com mais violencia, com mais brutalidade, fez-o dar novo pulo na cadeira e estremecer toda a casa como um tremor de terra.

— Irra! que é bruto! exclamou o major Rodrigues indignado.

E voltando a cabeça para a banda da porta da cozinha onde a cosinheira lhe estava fazendo as torradas, gritou-lhe zangado:

— O! Rita! Rita!  
— Senhor major!  
— Vá ver quem é a cavalgada que está a bater á porta!

— Eu estou a fazer as torradas senhor major.  
— Pois sim, mas vá lá ver quem é, e diga-seja a quem fôr que isto aqui não é porta de quinta!

— Então quer que deixe as torradas, sr. major!  
— Já se vê que sim, deixe-as senão esse animal é capaz de deitar a campainha abaixo.

A Rita deixou as torradas e foi á porta, resmungando, e abriu a cancella disposta a cumprir as ordens do senhor major e a mimosear quem batia com uma formidável descompostura.

Mas ao ver o cara do Quim e o aspecto feroz que illuminava essa cara, a descompostura estacou-se-lhe na ponta da lingua.

— O sr. major Rodrigues está em casa? perguntou o Quim com voz trovejante.

— Está, está sim senhor, balbuciou a Rita, está a comer bacalhau assado.

— Pois diga-lhe que deixe o bacalhau, e que venha já fallar-me, disse o Quim empurrando a criada e entrando pela casa dentro, e encaminhando-se sem l'ho offerecerem, para a saleta, que elle conhecia muito bem e que noites antes fôra o seu quarto de dormir.

— Eu não sei se o senhor major, balbuciou atarada e subjugada a Rita, seguindo o humildemente sem se atrever a oppor-se á sua violenta entrada.

— Não sabe o que? O que é que você não sabe? espirrou o Quim voltando-se para a criada n'um impeto feroz.

A Rita recuou espavorida, tartamudeando:

— Sei... sei... mas o senhor major está a almoçar... e quando o senhor major está com o bacalhau assado, não gosta que o incomodem.

— Importa-me lá saber se elle gosta ou não gosta? repete o Quim. Eu não venho aqui para elle gostar!

— Sim senhor! sim senhor! approvou a Rita muito pallida e a tremer de medo.

— Vá lá dizer-lhe que é o vizinho cá de cima que quer, ouviu? que quer fallar-lhe já! diga-lhe que deixe o bacalhau, porque se trata d'um negocio d'honra e que para um homem de bem, para um militar, a honra está acima de todos os bacalhau!

— Sim senhor, sim senhor, repetiu a Rita humilde como um faldiqueiro, mais pequenina que um feijão frade, bnhindo da saleta de costas, recuando sempre e indo toda a tremer dar ao major a recado da recém-vinda.

— Quem era? perguntou o major ao vê-la voltar á casa do jantar.

— E' o vizinho...  
— Ah! bem sei, é o tendeiro?

— Não sei se é tendeiro, o que sei...  
— Traz as amostras?

— Não senhor, traz uma bengala.  
— Uma bengala? Para mim?

— Não sei se é para o senhor major.  
— Não sabe?

— Não senhor, o que sei é que elle disse-me que lhe dissesse que fosse já já fallar-lhe.

— Já, já? essa é melhor! Você não lhe disse que eu estava a almoçar?

— Disse sim senhor, mas elle disse-me que lhe dissesse que elle dizia para lhe dizer que deixasse o almoço e que fosse já, já, já que era um negocio d'honra.

— D'honra? repetiu o major abrindo os olhos muito intrigado. Mas você não conhece quem é?

— Conheço sim senhor, já disse ao sr. manjor quem é.

— Não disse tal.  
— É o vizinho.  
— Qual vizinho?

— O cá do segundo andar!

— Ah! o Barradas! disse o major serenando de repente a este nome. Diga-lhe lá que diga o que quer, ou que venha mais tarde que eu agora não lhe posso fallar!

— Mas...

— Vá, diga-lhe isto, não estou para aturar esse mnsador! Vá.

E a criada a tremer foi levar ao feroz Quim a resposta despresadora do seu amo.

(Continúa.)

Gervasio Lobato



## REVISTA POLITICA

Um novo incidente veio complicar a questão que Portugal está sustentando briosamente com a Inglaterra sobre os seus direitos na Zambesia e as pretensões d'esta ultima nação.

Um telegramma recebido em Londres trouxe a noticia que o major Serpa Pinto apprehendera duas ou tres bandeiras inglezas que encontrara igidas na região dos makololos e batera estes povos que se oppunham á sua passagem n'aquelle paiz, onde o intrepido explorador portuguez andava em viagem de exploração acompanhado do engenheiro Alvaro Ferraz e Cardozo, nos estudos de uma linha ferrea.

Este telegramma levantou desde logo os mais desbragados clamores na imprensa ingleza, ainda mal accommodada das aggressões que nos dirigira, e nos seus inconsiderados clamores ameaçou Portugal com a força dos seus couraçados, com o rompimento das suas relações, com tudo enfim que lhe lembrou, menos com a razão e com a justiça.

A imprensa ingleza, porém, não é o governo inglez. é a ignorancia que ella revela sobre esta questão, não podia ser partilhada pelo governo inglez que bem sabe que o paiz dos makololos está comprehendido nos territorios que estão sob a soberania portugueza, e que os inglezes para lá penetrarem e nos intrigarem com os indigenas, e arvorarem as taes bandeiras inglezas, tinham pedido o auxilio das autoridades portuguezas de Moçambique com salvas conductos, do que, pelo que se vê, fizeram o melhor uso.

Houvera, portanto, um abuso da parte do consul inglez em Moçambique, que pedira ás autoridades portuguezas e ao proprio major Serpa Pinto, protecção, occultando o seu proposito de revoltar os makololos contra a soberania de Portugal no seu paiz.

Tudo isto já se acha apurado, assim como já se sabe que o telegramma referido é exaggerado com respeito ás condições em que foram arriadas as bandeiras inglezas indevidamente arvoradas em territorio portuguez.

Se a imprensa ingleza não tivesse perdido n'esta questão a natural fleugma do seu temperamento, não teria dado ao mundo civilisado uma tão triste prova da sua... levandade, e não teria provocado os reparos que toda a imprensa da Europa lhe tem feito, mostrando-lhe a justiça da nossa causa e recommendando-lhe mais brandura para quem lhe não merece tão grande insania.

Evidentemente outras causas animam a imprensa ingleza que não são nem a razão nem a justiça, e d'essas causas necessariamente se não pôde tornar solidario o governo inglez, que primeiro de se deixar influenciar demasiadamente pelos interesses commerciaes dos agentes inglezes tem que attender aos direitos internacionais das potencias a quem esses interesses possam ferir de um modo illegal e tumultuario.

Portugal encontra-se n'uma situação difficil no meio d'este tumulto ambicioso que se forma em torno da sua Africa.

Quando o podiam accusar do desleixo em que deixava fazer as suas possessões, teve que envolver-se da sua incuria e fazer concessões em que a Inglaterra foi das mais satisfeitas.

Hoje que as cousas mudaram, e que Portugal procura levantar o seu imperio Africano, é a propria Inglaterra que deligencia levantar-lhe difficuldades e impedir os seus progressos em Africa.

Porque razão não accorda por uma vez a Inglaterra com Portugal sobre os limites dos nossos territorios na Africa Oriental, como por tantas vezes lhe tem instado o governo portuguez, e como ainda na ultima nota do sr. Barroa Gomez voltou a insistir.

Será porque a Inglaterra convem antes este estado de cousas que poderão um dia favorecer as suas pretensões sobre Lourenço Marques e talvez Moçambique, sonho aureo que ainda se lhe não desfez na mente?

Já aqui o dissemos e tornamos a repetir, a Inglaterra hade empregar todos os meios directos ou indirectos para nos contrariar na Africa Oriental, para fazer desenvolver ali a sua influencia,

monopolizando o commercio, captando o indigena, assenhoreando-se pouco a pouco d'um e outro ponto, guerreando o nosso prestigio, invalidando todos os nossos esforços, até que possa alegar bem alto que não temos elementos para desenvolver aquellas possessões.

O unico meio que temos a oppôr a esta invasão, é redobrar a actividade do governo n'aquella parte da Africa, estabelecendo a auctoridade portugueza em todos os pontos e que esta possa offerecer todas as necessarias garantias á propriedade para que o commercio e as industrias se possam estabelecer regularmente sob a sua protecção.

Encaminhar para lá uma corrente de emigração portugueza e uma corrente de capitães também portuguezes que vão animar esta emigração, mas tudo isto já, sem quesirões do politica cômestinha e apenas com muito tato politico sempre em guarda contra os ardis dos agentes inglezes.

Para isto appareceu a idea de formar uma grande companhia commercial africana, idea que foi recebida por parte da imprensa com alvoroço e combatida por outra parte.

Claro está que a politica apressou-se logo d'esta idea e o mesmo foi que escangalhar tudo, mas quem teve a culpa foram os syndicatos, essa planta daminha que tem florescido sob a benéfica protecção d'este governo, e a que todos tem um horror só comparavel á invasão do cholera-morbus, tal é o descredito em que cahiram.

De balde se invocou o patriotismo, mas esta palavra na bocca dos cynicos gregos não convenceu ninguém da boa fé com que era proferida.

E o perigo que ha em se cahir em má fé.

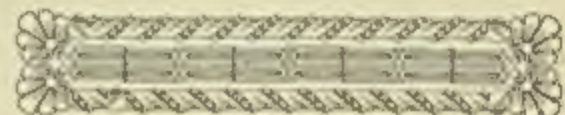
Em todo o caso é inadmiavel tomar uma resolução pratica sobre a questão, e ou seja o governo, ou seja uma companhia, ou uma e outra cousa, que seria o melhor, é importavel por em pratica os meios de levantar o nosso imperio africano.

E isto o que está no sentimento de todos os portuguezes e que a imprensa tem sido unanime em manifestar.

Enquanto á questão diplomatica com a Inglaterra, parece que se achu em bom caminho do se chegar a accordo digno e justo.

E até ao anno caro leitor.

João Verdades



## RESENHA NOTICIOSA

NAVIOS DE GUERRA PORTUGUEZES.—Com gosto registamos que não são só as inglesas que concorrem agora para a construcção de navios de guerra portuguezes.

Vae-se acabando o monopolio devido talvez á muita publicidade que tal assumpto tem tido, e de que nós temos sido humildes colaboradores.

Com mais gosto ainda noticiavamos se as construcções fossem adjudicadas a cascas portuguezas... mas somos tão mous luvireos...

Em seguida damos a relação das cascas concorrentes:

1.<sup>a</sup> *Armstrong* — (ingleza) cruzadores, cada um, 118:500 libras,—canhoneiras, cada uma 59:000 libras.

2.<sup>a</sup> *Barrow* — (ingleza) cruzadores, os dois, libras 273:000,—canhoneiras, as duas 84:250 libras.

3.<sup>a</sup> *Laird* — (ingleza) canhoneiras as duas, libras 51:000.

4.<sup>a</sup> *Palmer's* — (ingleza) cruzadores, cada um, 140:000 libras.

5.<sup>a</sup> *Samuda* — (ingleza) cruzadores, cada um, libras 92:000,—canhoneiras, cada uma 25:600 libras.

6.<sup>a</sup> *Tames Iron Works* — (ingleza) cruzadores, cada um, 99:000 libras,—canhoneiras, cada uma, 24:500 libras.

7.<sup>a</sup> *Chantiers de la Loire* — (franceza) cruzadores, cada um, 150:000 libras,—canhoneiras, cada uma, 45:600 libras.

8.<sup>a</sup> *Chantiers de la Gironde* — (franceza) cruzadores, cada um, 3 486:210 francos,—canhoneiras, cada uma, 957:030 francos.

9.<sup>a</sup> *Forges et Chantiers de la Méditerranée* (Franga) cruzadores 3.000:000 francos,—canhoneiras, cada uma, 705:000 francos.

10.<sup>a</sup> *Stabilimento Tecnico de Trieste* (Austria) cruzadores, os dois, 220:000 libras,—canhoneiras, as duas, 120:000 libras.

11.<sup>a</sup> *Vulcan Stettin* (Allemanha) cruzadores, cada um, 2 300:000 marcos,—canhoneiras, cada uma 673:000 marcos.

12.<sup>a</sup> *Germania* (Allemanha) cruzadores, cada



um, 154:500 libras,—canhoneiras, cada uma, libras 30:500.

13.º *Orlando Fratelli, Livorno* (Italia) cruzadores, cada um, 3.500:000 libras,—canhoneiras, cada uma, 705:000 libras.

**UMA BAIXELLA GERMAIN.**—Deve existir no palacio imperial do Rio de Janeiro, uma magnifica baixella Germain que para ali levou El-rei D. João IV quando foi para o Brazil, junto com outros objectos valiosos pertencentes á casa real. D. João VI levou esta baixella para seu uso, mas quando regressou a Portugal, não a trouxe, ficando a fazer uso d'ella D. Pedro IV, por emprestimo de que se utilisou tambem o imperador D. Pedro II.

Conta-se que em uma das visitas que o imperador fez a El-Rei D. Fernando, este lhe perguntou pela baixella Germain, e que o imperador promettera mandal-a para a Casa Real.

A este respeito lembra um collega que seria occasião agora de regular este negocio de accordo com Sua Magestade o Imperador D. Pedro II, fazendo saber ao governo brasileiro que a referida baixella pertence a Portugal a quem deve ser entregue.

**CONCURSO DE PINTURA.**—Ao concurso aberto pela camara municipal de Lisboa, para a pintura de um quadro historico—Martin de Freitas verificando, na cathedra de Toledo a morte de D. Sancho II, concorreram oito esboços de artistas portuguezes entre os quaes se contam o sr. Luciano Freire e Salgado, não sabendo ainda o nome dos mais concorrentes.

Só depois das festas da nomenclatura é que será aberta ao publico a exposiçào dos esboços.

**DUQUEZA DE PALMEIRA.**—Foi nomeada Camareira mór de Sua Magestade a Rainha D. Maria Amelia, a Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> Duqueza de Palmella. Tem a data de 9 do corrente a carta regia que confere á illustre fidalga esta elevada honra.

**PRESIDENCIA DA ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS.**—Sua Magestade El-Rei D. Carlos, accitou a presidencia da Academia Real das Sciencias que ficará vaga pela morte de El-Rei D. Luiz.



## PUBLICAÇÕES

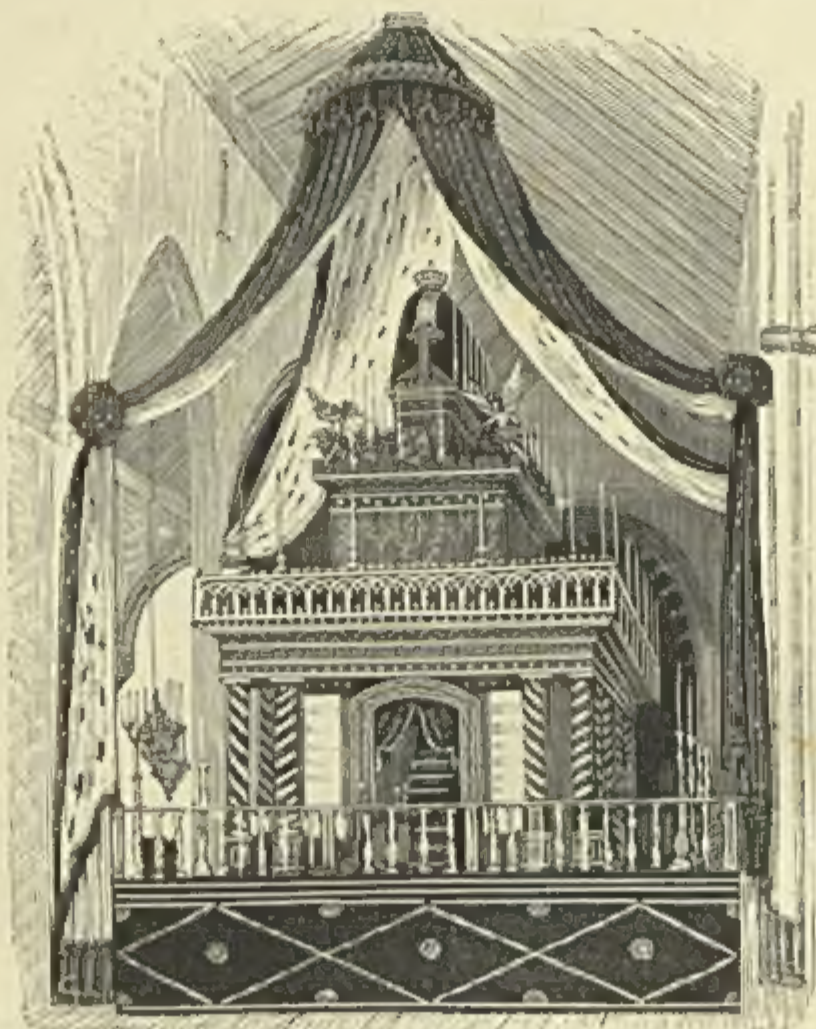
Recebemos o agradecemos:

**Orlando Furioso** por Ariosto com illustrações de Gustavo Doré, vertido em portuguez por Xavier da Cunha. Companhia Nacional Editora, Lisboa, 1889. Fascículo 1 a 5 d'esta bella obra e edição luxuosa.

**Historia da Lusitania e da Iberia** por João Bonança, Lisboa. Fascículo 15. Assigna-se para esta obra em Lisboa, Rua Ivens n.º 41. Cada fascículo de 32 paginas 400 reis em Lisboa ou nas terras onde ha estações postaes. Por volume, pago adiantado 65000; a obra completa (3 vol.) reis 175000.

**Astronomia Popular** por Camillo Flammarion, versão portugueza de Salomão Saraga. Companhia Nacional Editora, Lisboa. O nome d'esta obra é tão universalmente conhecido, que nos dispensa de fazermos aqui o seu elogio. O estudo da astronomia é dos mais interessantes, mas a maneira por que Flammarion descreve o ceu, a terra e todos os planetas, e todos os phenomenos celestes, tornam ainda este estudo mais attractivo e ao alcance de todas as intelligencias que querem saber do mundo em que vivem e de todos os phenomenos

## EXEQUIAS POR ALMA DE D. LUIZ I NO FUNCHAL



CATAFALCO LEVANTADO NA SÉ

(Segundo photographia de Souza & Santos)

dos astros, que para muitos são como verdadeiros mysterios, mas que aos olhos da sciencia tem perfeita explicação.

A *Astronomia Popular* é profusamente illustrada com gravuras demonstrativas que mais ilucidam o leitor. Esta obra é publicada nos fascículos de 16 paginas, semanalmente, pelo preço de 50 reis.

**Jornal de Horticultura Pratica** Director, Eduardo Sequeira, proprietario, José Marques Loureiro Porto. N.º 12 do XX volume, Dezembro de 1889, com que conclue o vigessimo anno da sua publicação este magnifico periodico.

**Revista das Sciencias Militares** Fundada por Antonio Alfredo Barjona de Freitas capitão do Estado maior e José Manoel Rodrigues 1.º tenente de artilheria, socio da Academia Real das Sciencias, director, J. Renato Baptista, capitão de engenharia, Lisboa, 1890. n.º 51 e 52 do vol. IX, com variada e escolhida collaboraçào sobre assumptos militares.

**Gazeta dos Caminhos de Ferro de Portugal e Hespanha** contendo uma parte official por despacho de 5 de março de 1888 do ministerio das obras publicas, etc. proprietario-director L. de Mendonça e Costa, engenheiro-consultor C. Xavier Cordeiro. Lisboa, n.º 48, 1.º anno com que completa dois de publicação este periodico unico que, no seu genero se publica em Portugal e cuja utilidade está sendo reconhecida pelo commercio, a que presta bons serviços.

## Aos nossos assignantes

Concluindo com este numero o 12.º anno de publicação do OCCIDENTE, cumprimos agradecer a todos os srs. assignantes

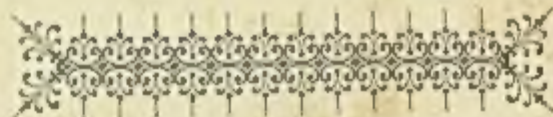
o auxilio que têm prestado a esta Empresa, animando-a a proseguir na sua propaganda em favor da litteratura e da arte portuguezas.

Egual agradecimento deve esta Empresa a todos os seus correspondentes, que tão obsequiosamente a têm coadjuvado na propaganda do OCCIDENTE, concorrendo todos para que esta illustração, seja considerada o primeiro periodico illustrado do paiz, pela grande circulação que tem alcançado em Portugal, na Africa, Brazil e mais paizes estrangeiros.

A imprensa em geral tambem agradece todas as referencias assaz lisonjeiras que o OCCIDENTE lhes tem merecido, e com que esta Empresa se considera bem compensada dos sacrificios que tem feito, para cumprir a sua missão civilisadora.

Animada esta Empresa por tão valiosos auxilios e louvores, é que vae encetar o 13.º anno de publicação do OCCIDENTE, seguindo o programma até hoje observado, e confiando que continuará a merecer os mesmos favores porque se confessa reconhecida.

A EMPRESA.



## ALMANACH ILLUSTRADO do OCCIDENTE Para 1890

NONO ANNO DE PUBLICAÇÃO

Já está publicado o Almanach Illustrado do Occidente para 1890.

Recebem-se encomendas para este almanach na

## EMPRESA DO OCCIDENTE LISBOA

Preço 200 réis—Pelo correio 220 réis



## Capas para encadernação do «Occidente»

Conforme os mais annos esta Empresa fornece capas especiaes, em percaline com ornatos a ouro fino, para encadernação dos volumes do Occidente.

Ha capas para todos os volumes desde o volume de 1878 até 1889.

Preço de cada capa 800 reis franco de porte.

Tambem se recebem volumes para encadernar n'estas capas, tanto de Lisboa como da provincia.

Preço da capa e encadernação 15000

Pedidos á EMPRESA DO OCCIDENTE

LARGO DO POÇO NOVO — LISBOA.

Adolpho, Modesto & C. — IMPRESSORES

